MAXENCE GRIMBERT-BARRÉ

4 miniatures opus 24

Pour quatuor de violoncelles

Conducteur

4 miniatures pour 4 violoncelles, inspirées de 4 poèmes extraits de « Filigranes » de Marie-Lise Corneille (Édition l'Harmattan 2014)

La voix

Inflexions végétales aux lèvres Ou gorgée d'entrailles

La voix dénude le corps et ses secrets

Galops de jubilation Ou cloches de larmes

Tige de tornade Ou cantilène à ras de songe

Timbre effrité de chagrin Ou velours fauve de chouette

La voix

Est le désir de Je à Tu.

Contre le flanc cde l'invisible Elle hâle l'inaudible.

Incandescente

Elle s'effile

A en mourir

Mimétisme

Dans le salon étroit Circulaire d'un musée

Quelques silhouettes contemplaient D'autres silhouettes sur les murs En peinture accrochées

Si gracieuses dans leurs dorures

Qu'elles les envièrent

S'y ajustèrent S'y mirèrent Prirent leur relève

Glorieuses

Y expirèrent

Promesse

La moitié de l'enfant fuse de toi La moitié de l'enfant éclot en moi

En toi

La moitié de l'enfant Engendre le temps

En moi

La moitié de l'enfant Prend son temps

Promesse

Le violoncelle

Le violoncelle a le cœur grave Voix burinée d'espagnol âpre L'archet sur l'arête de l'âme

Sa caisse de résonance Chausse le silence Et les foulées animales

Corps contre corps

De notre intime nudité

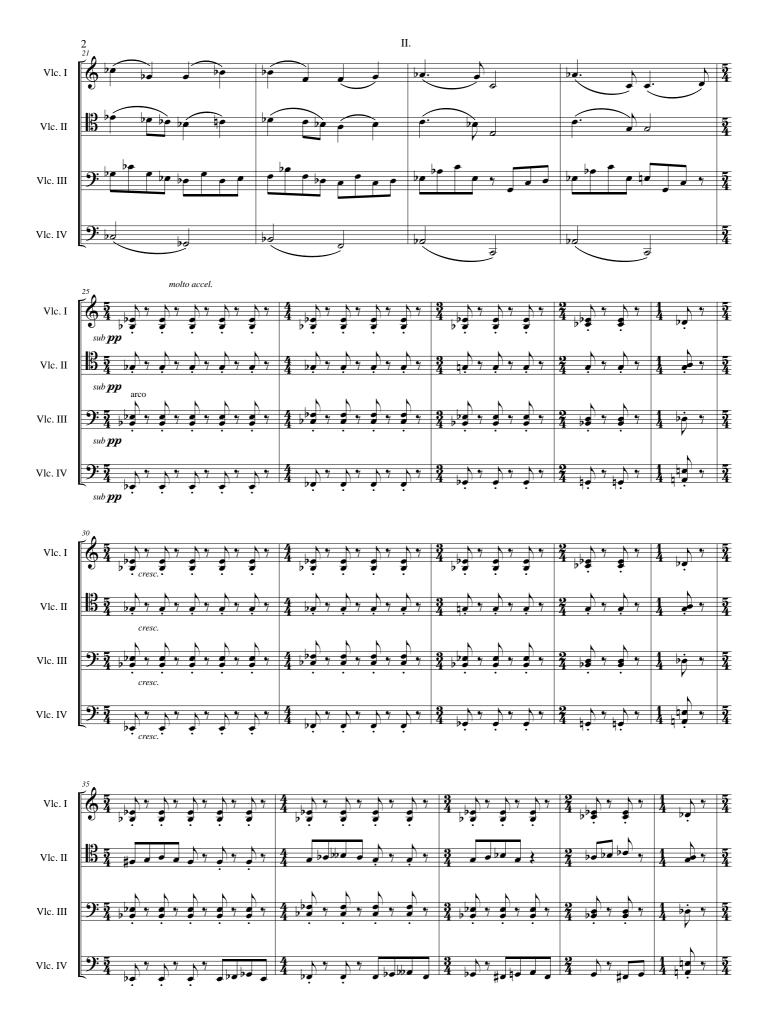
4 miniatures opus 24



"Mimétisme" Maxence Grimbert-Barré



II.



II. 3



4 II.





