

Le MÈME  
Ensemble

*présente*

# OCTAVIE

*Pièce lyrique pour quatre musiciens-acteurs et deux rétroprojecteurs  
À l'attention des jeunes à partir de 8 ans (primaire et collège)*

Texte et mise en scène **Flora Donars**  
Musique **Maxence Grimbert-Barré**  
Lumières **Cristobal Castillo**  
Avec **Stanislav Altoukhov, Louis Fatus**  
**Marina Meinero Claire-Élie Tenet**

 Yomie BonnamY

**CONTACT :** [le.meme.ensemble@gmail.com](mailto:le.meme.ensemble@gmail.com)

Élodie Dondaine : 06 65 63 18 00

Le MèME Ensemble, *Octavie* // [le.meme.ensemble@gmail.com](mailto:le.meme.ensemble@gmail.com)

# OCTAVIE

Sur scène : un violon, un alto, un violoncelle, une chanteuse lyrique comme autant de comédiens. Ensemble ils vont tenter de vous raconter l'épopée d'Octavie.

Octavie, 12 ans, doit rendre coûte que coûte une rédaction à sa professeure de français, Mme Bribes. Mais rien n'y fait, elle n'a pas d'inspiration, malgré sa grande faculté à transformer la réalité. De déboires personnels en envolées fantasmagoriques, de rencontres troublantes en choix décisifs, elle se retrouve embarquée malgré elle dans la création de son premier opéra.

Avec *Octavie*, Le MÈME Ensemble aborde l'univers de l'opéra, mais aussi l'acte de création nécessaire à la naissance de toute œuvre artistique.

*Octavie*, c'est aussi l'identité qui est interrogée à travers le regard d'une adolescente qui grandit, qui découvre, qui apprend, au contact des autres et qui cherche en elle la force de s'affirmer.

Texte et mise en scène **Flora Donars**

Musique **Maxence Grimbart-Barré**

Lumières **Cristobal Castillo**

Musique et jeu

**Stanislav Altoukhov** // alto

**Louis Fatus** // violoncelle

**Marina Meinero** // violon

**Claire-Elie Tenet** // chant

## TOURNÉE

Vendredi 26 septembre 2014, Collège François Villon, Paris.

Jeudi 9 octobre 2014 et vendredi 10 octobre 2014, MPAA Broussais, Paris.

Mardi 9 décembre 2014, MAS des Hautes-Bruyères, Villejuif.

Jeudi 7 mai 2015, Théâtre 14, Paris.

Samedi 6 juin 2015, Théâtre de L'espérance, Genève.

## A VENIR

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril 2016, CRR d'Aubervilliers.**

**Mardi 12 et mercredi 13 avril 2016, Festival international jeune public « Yalla-Yalla », Beit-Jala (Palestine).**

## PARTENARIATS

Collège François Villon (Paris), Mairie de Paris, Mairie du 14<sup>ème</sup> arrondissement, Mairie d'Aubervilliers : service Vie associative et relations internationales, MPAA Broussais, Théâtre de Roches (Montreuil), Académie Inter Musicale de Paris.

## NOTE D'INTENTION DE LA DRAMATURGE



Au commencement de ce spectacle, il y a l'envie d'emmener l'opéra dans les écoles et les collèges. L'envie de transmettre une passion, d'apporter à l'école un art qui ne soit pas une évidence pour les élèves. Leur dire « l'opéra, c'est aussi pour vous » car c'est avant tout de la belle musique et de grandes histoires.

L'héroïne de notre création est une jeune fille de 12 ans, Octavie.

Octavie n'arrive pas à écrire sa rédaction et c'est cet échec qui va la conduire peu à peu à

l'écriture de son premier opéra. J'avais le souhait de partir d'un postulat de départ très simple, inscrit dans une certaine réalité pour mieux rebondir dans le fantasme par la suite.

La partie fantasmagorique de la création est traversée par différents opéras très connus (*La Walkyrie*, *La Flûte enchantée*, *Carmen*), comme une invitation au voyage.

Ils apparaissent comme des citations, ou des clin d'œil dans l'écriture musicale de Maxence Grimbart-Barré.

Octavie est une jeune fille ancrée dans le réel : comme toute adolescente, elle a des problèmes de communication avec sa famille, elle a du mal à assumer ses passions, elle se pose beaucoup de questions et a une forte propension à s'évader du réel.

La force d'Octavie, c'est de réussir à transformer son principal défaut : son incapacité à rester concentrée, en atout majeur. Dans cette pièce tout est acte de transformation : les musiciens deviennent comédiens, la lumière devient ombre, le réel devient fantasme avant d'être intégré dans un opéra.

Comme dans un rêve tout se transforme à vue et ce que l'on croit être, finit toujours par se métamorphoser.

Avec *Octavie*, j'avais aussi envie d'aborder l'acte de création. Comment naît une première œuvre artistique ? Que se passe-t-il dans la tête du créateur ? Comment des éléments du réel ou des inspirations peuvent-ils être intégrés au processus de création ?

Enfin, ce spectacle, c'est aussi le besoin d'interroger l'identité à travers le regard d'une adolescente qui grandit. Qui découvre, qui apprend au contact des autres et qui cherche en elle la force de s'affirmer. Et cette question : comment grandir avec les autres en restant libre d'être soi-même ?

**Flora Donars**, dramaturge, metteuse en scène

## NOTE D'INTENTION DU COMPOSITEUR

J'ai à ce jour une vingtaine de créations musicales à mon actif ; pour la plupart d'entre elles, ma source d'inspiration fut puisée à travers cette tumultueuse période qu'a été ma propre adolescence. A cette époque, ma quête d'interactions sociales fut difficile à accomplir avec les mots tant ma passion inébranlable pour la musique m'éloignait des centres d'intérêt « conventionnels » partagés par les jeunes de mon âge. Le message d'ouverture et de tolérance qui se dégage d'*Octavie* est la plus belle façon pour moi d'exprimer en musique la quête d'identité et d'existence que traversent bien des jeunes de nos jours.

Autre aspect intéressant et inattendu du projet: la conceptualisation de la musique qui s'est faite dès les premiers instants, c'est-à-dire avant même qu'une trame scénaristique globale ne m'ait été proposée ! Afin que la mise en scène et la musique fusionnent, des séances d'improvisations scéniques et musicales avec les comédiens/musiciens se sont déroulées sur différentes thématiques proposées, toutes liées au monde de l'adolescence. Les fruits de ces moments de pure fantaisie ont permis de constituer peu à peu une grande et belle matière, réorganisée par les soins de la metteuse en scène Flora Donars qui, par son sens de la narration, m'a donné tout le confort pour réorganiser mon univers musical. Les musiciens, quant à eux, se sont familiarisés à cet univers, en passant d'abord par les codes que je leurs ai insufflés lors de ces séances. Cette manière de procéder, plutôt atypique, est très enrichissante pour un compositeur cherchant avant tout à faire passer, à travers ces élans mélodiques et harmoniques, des émotions.

**Maxence Grimbart-Barré**, compositeur



## LA COMPAGNIE

**Le MÈME Ensemble** (Unités Cognitives Échangeables) est un groupe de recherche artistique issu de la rencontre entre Marina Meinero, comédienne et musicienne, Flora Donars, dramaturge et metteuse en scène, et Élodie Dondaine, coordinatrice de projets culturels et conseillère artistique.

Un même est un élément culturel identifiable qui se transmet, se réplique, d'une culture à une autre, par lui-même ou par mimétisme. C'est cette transmission qui ferait évoluer nos sociétés. Bien qu'une définition stable du même n'existe toujours pas clairement à ce jour, on pourrait parler de génétique appliquée à nos cultures et civilisations.

Le MÈME Ensemble, c'est l'envie d'interroger un monde qui se métisse chaque jour un peu plus. C'est le désir de provoquer des rencontres inattendues, de créer des formes hybrides, d'expérimenter. C'est faire s'entremêler arts et médias, art et recherche, art et science, sur différents territoires. Inventer et rêver sans frontières, ici et même Ailleurs. Écouter le bruit du monde pour le changer. Croiser des regards que tout oppose en apparence sur des problématiques sociétales. Bousculer les *a priori*, les transformer en utilisant les moyens d'expression propre à chacun-e.

Le MÈME Ensemble propose des créations pluridisciplinaires, de l'accompagnement de projets, des ateliers de théâtre et d'écriture en milieu scolaire et professionnel, en France et à l'étranger.

## A PROPOS DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

**Flora Donars**, dramaturge et metteuse en scène



Après des études de littérature et de théâtre, elle se dirige vers la dramaturgie et la mise en scène. Son travail est nourri d'influences plurielles : textes classiques, poésie sonore, travaux de sociologie, documents historiques, opéra. Investie dans des créations pluridisciplinaires, elle écrit *Brognaardises*, en 2009, pour l'Improbable compagnie (mise en scène Mylène Ibazatène ; Prix du Festival Rideau Rouge 2009, Prix du public et Prix de la ville de Cabourg au Festival Lever de Rideau 2010). En 2012 elle écrit *Juliette R*, pour la compagnie INFINI DEHORS/Théâtre (mise en scène Natacha Dubois). En 2014, elle

écrit et met en scène *Octavie* en partenariat avec la compagnie Opéra sur le toit (création à Paris, tournée en France, Suisse et Palestine).

Elle assiste à la mise en scène Joël Dragutin (*Une maison en Normandie*, 2012, *J'te ferai dire*, 2014) et Natacha Dubois (*Le Marchand de souvenir*, 2014). Elle participe également à des créations ayant un fort ancrage sur les territoires et la parole de leurs habitants à Paris, Cergy-Pontoise ou Nantes, auprès de Diane Calma, Vanille Fiaux ou encore Elsa Solal.

Depuis plusieurs années, elle poursuit avec Marina Meinero un travail de création et de recherche pédagogique auprès de différents publics. En 2015, dans la continuité de cette démarche, elles s'associent avec Élodie Dondaine pour fonder Le MÈME Ensemble. Cette saison, elle participe au Festival Rendez vous chez nous (Burkina-Faso), festival international des Arts de la rue, pour une rencontre entre rap et théâtre, et sera assistante à la mise en scène pour la création de Jérémy Colas *AS LIFE - Terre d'Espérance*.

**Maxence Grimbert-Barré**, compositeur



Altiste, pianiste et compositeur, Maxence Grimbert-Barré écrit sa première création à l'âge de 13 ans. En 2006, sa sonate pour violoncelle et piano fait l'objet d'une diffusion sur France Musique. Il compte à ce jour une vingtaine de créations et a été invité en tant que compositeur en résidence au festival Cordes en ballade 2011 du quatuor Debussy ainsi qu'aux Vacances de Mr Haydn 2012 de Jérôme Pernoo. La commande de sa *Méditation*, opus 22, pour alto pour l'édition 2013 du Concours national des jeunes altistes lui vaut sa première parution chez Billaudaut. Il remporte en 2008 le Prix d'interprétation de l'œuvre contemporaine ainsi que le prix SPEDIMAN au Concours national des jeunes altistes à Orléans. En 2013, il est diplômé du Conservatoire

national supérieur de musique de Paris, avec une mention très bien. Passionné par la pédagogie et la transmission, il écrit un recueil de pièces ludiques pour les jeunes altistes. Il enseigne actuellement l'alto au CRR de Boulogne-Billancourt.

### Stanislav Altoukhov, altiste, violoniste, chanteur



Il débute ses études musicales à l'âge de 4 ans dans la plus pure tradition de l'École russe. En 2012, il obtient son diplôme de musicien professionnel au CRD du Val de Bièvre à l'unanimité du jury. Depuis 2008, il participe à de nombreux concerts et festivals, dont celui de la Ferté-Bernart. En 2011, il fonde le quatuor à cordes Glinka avec lequel il se spécialise dans la musique romantique et impressionniste. Il arrange des musiques populaires russes pour des formations classiques. Parallèlement à son activité de concertiste, il enseigne depuis 2010 le violon et l'alto au Conservatoire russe de Paris Alexandre Scriabine.

### Louis Fatus, violoncelliste



Il débute ses études musicales au CRR de Boulogne-Billancourt dans les classes de Pascale Michaca et Agnès Vesterman. En 2011, il intègre en violoncelle le cycle spécialisé du CRR de Paris dans la classe de Raphaël Pidoux, avant d'aller se perfectionner à Gennevilliers auprès d'Emmanuelle Bertrand. C'est au sein de ce même conservatoire de Gennevilliers qu'il aura l'opportunité de jouer dans l'orchestre Tango typique de Juanjo Mosalini, ainsi que de s'initier à la musique arabo-andalouse auprès du violoniste Rachid Brahim-Djelloul.

La pratique de son instrument l'amène à partager la musique avec des artistes d'origine diverses (musique classique, musiques actuelles, autodidactes, conteur, comédiens...) Toutes ces rencontres nourrissent sa musique. Les expériences artistiques transversales l'intéressent particulièrement.

### Marina Meinero, comédienne et musicienne



Diplômée en violon du Conservatoire de musique de Reggio Emilia (2004) et de l'École de théâtre Alessandra Galante Garrone à Bologne (2010), elle rejoint le Conservatoire national supérieur d'art dramatique (CNSAD) de Paris en 2011.

Elle travaille entre la France et l'Italie avec, entre autres, Nada Strancar (*Médéas*), Tony Contartese (*Cesare Terzo Millennio*), Facinet Cissé (*L'Odyssée de Dante*), la compagnie Dancewood (*Again*). En tant que violoniste, elle accompagne plusieurs créations au sein du CNSAD, notamment *Contre le Monstre de Nosgoth* de Moustafa Benaibout, *The other side of the story* de Caroline Marcadet et *Baal* de Clément Bondu.

En 2014, elle coordonne AS LIFE, projet international d'art et science rassemblant des compagnies palestinienne, italienne et française. Depuis 2010, elle collabore régulièrement avec Flora Donars lors de créations (*Brognaardises*, mise en scène Mylène Ibazatène, *Octavie*, mise en scène Flora Donars). Ensemble, elles poursuivent un travail de recherche pédagogique auprès d'enfants, d'adolescents, et d'adultes. En 2015, elles fondent le MÈME Ensemble avec Élodie Dondaine.

On la retrouvera cette saison dans la création du projet AS LIFE - *Terre d'Espérance* de Jérémy Colas, dans *Da Imortalidade* de Nuno Nunes, projet de la compagnie portugaise Propositario Azul et dans la mise en scène de la comédie musicale italienne *Al's adventures* pour le Conservatoire de Modène.

**Claire-Élie Tenet**, chanteuse soprano, contrebassiste



Après avoir obtenu le Diplôme d'études musicales (DEM) de contrebasse, et le Prix d'excellence du CRR de Rueil-Malmaison, elle intègre pendant deux ans l'orchestre OstinatO. La rencontre, par le biais de l'orchestre, avec le monde opératique la mène à poursuivre des études de chant au CRR d'Amiens, où elle obtient le DEM. Forte de sa formation d'instrumentiste, elle se destine à une carrière de soprano.

Elle remporte le prix Jeune espoir au Concours international de chant de Canari. Elle collabore régulièrement avec l'Orchestre de chambre d'Île-de-France dans des programmes d'oratorio tels que le *Requiem* et la *Messe du couronnement* de Mozart, *In furore* de Vivaldi, la *Messe en Si* de Jean-Sébastien Bach (soprano 2).

A l'opéra, elle est Zerlina, avec l'ensemble VociHarmonie, puis Donna Elvira dans le *Don Giovanni* de Mozart (Théâtre du Ranelagh et Théâtre de Champagne) et incarnera prochainement la Reine de la Nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart, avec la compagnie Opéra du Jour.

## PROLONGEMENTS PEDAGOGIQUES

L'objectif pédagogique d'*Octavie* est d'abord celui d'un éveil aux arts vivants tels que le théâtre et la musique ainsi qu'une prise de conscience par les enfants, de la façon dont l'art interroge notre société, nos émotions.

Ces deux objectifs nous amènent donc, d'une part, à proposer des ateliers de préparation au spectacle ayant pour thématique la musique ou le déroulement dramatique du spectacle et, d'autre part, d'inscrire l'histoire dans une période contemporaine à son public afin de lui rendre l'univers de la musique classique et du chant lyrique le plus proche possible. Ces deux aspects de notre travail permettront aux enseignants de prolonger avec les élèves l'expérience du spectacle par une exploration des thèmes soulevés par la pièce.

Le spectacle et les ateliers de préparation ou de prolongement du spectacle développent la sensibilité des élèves, leurs connaissances des différents arts et leur expression. Le module « création partagée » cultive leur maîtrise du geste, leur sens du groupe, et l'acquisition de nouvelles méthodes de travail.



### **Module « découverte »**

Deux rencontres en amont du spectacle avec découverte de l'univers musical et théâtral du spectacle proposé. Ces deux rencontres sont accompagnées d'une initiation à une pratique musicale et théâtrale. Dans un deuxième temps, les élèves assistent au spectacle. Pour finir, nous proposons une séance d'échange pour revenir sur le spectacle : apprendre à parler de son ressenti, prolonger la réflexion proposée par le spectacle.

### **Module « création partagée »**

Le MÈME Ensemble se propose d'accompagner une classe au fil d'une année scolaire. Depuis l'atelier du spectateur (découverte d'un spectacle musical et de ses enjeux) jusqu'à l'élaboration de leur propre pièce musicale, les élèves sont initiés au processus de création à la fois théâtral et musical (minimum 20 heures).

Depuis deux ans, Le MÈME Ensemble, associé à la Compagnie Opéra sur le toit, intervient auprès des classes de 5<sup>ème</sup> du collège François Villon à Paris 14<sup>ème</sup>. Deux créations partagées ont ainsi vu le jour : *Happiness Factory* en 2014-2015 et le projet *Villonneries* qui se clôturera au printemps 2016.

## EXTRAITS DU TEXTE

### EXTRAIT 1

**Octavie :** C'est toujours comme ça dans ma tête. Ma mère, elle dit que c'est parce que j'écoute trop d'opéras, que c'est pas normal pour une fille de mon âge d'écouter autant d'opéras et surtout que l'opéra, c'est aussi dangereux que les jeux vidéos et qu'on le dit pas assez à la télé. Moi j'adore l'opéra. J'adore. J'adore. J'adore ! Évidemment, je peux en parler à personne. « Oui, bonjour je m'appelle Octavie, j'ai 12 ans et j'adore tellement l'opéra que dans ma chambre j'ai un poster de la Reine de la nuit et des fois, j'ai l'impression qu'il me parle. »

Dans ma tête, c'est un opéra perpétuel, avec beaucoup de figurants. C'est comme si je vivais deux vies en permanence. Tenez, tout à l'heure par exemple...

### EXTRAIT 2

[Arrêt de bus].

**Octavie :** Quoi ?

**Germain :** Rien.

**Octavie :** Mais quoi ?

**Germain :** *Temps-* Non, non rien.

**Octavie :** Bon/

**Germain :** C'est quoi ça ?

**Octavie :** Ben c'est une boîte à violon.

**Germain :** Ah.

**Octavie :** T'as jamais vu de violon ou quoi ?

**Germain :** Ben non.

**Octavie :** T'as jamais vu de violon ?

**Germain :** Non mais si, mais c'est pas ça.

**Octavie :** Quoi ? Tu te moques de moi, c'est ça ? Tous les gens qui voient mon violon se moquent de moi. J'aurais dû faire de la guitare... ou du piano.

**Germain :** Non, je me moque pas, c'est juste que/

**Octavie :** Quoi ?

**Germain :** Ben, moi/

**Octavie :** Quoi toi ?

**Germain :** Ben je joue du violoncelle justement.

**Octavie :** Mais non ?

**Germain :** Ben si.

**Octavie :** Montre.

**Germain :** Toi montre.

**Germain :** Tu commences ?

**Octavie :** D'accord. Mais tourne-toi. J'veux pas qu'on me regarde pendant que je joue. C'est personnel. [*Musique*]

**Octavie :** En réalité, ça c'est plutôt passé comme ça.

[Arrêt de bus].

**Germain :** Quoi ?

**Octavie :** Pardon je croyais que... Le bus, il/ arrivait.

**Germain :** Ah, ben non.

**Octavie :** Ouais.

**Octavie** : Il est souvent en retard ?

**Germain** : Ouais.

**Octavie** : T'as de belles chaussures.

**Germain** : Merci.

**Octavie** : C'est du combien ?

**Germain** : 44.

**Octavie** : Ah c'est vrai, moi aussi !

**Germain** : Tu fais du 44 ?

**Octavie** : Non, j'veux dire. J'aimerais bien, ce serait un genre de but dans ma vie de faire du 44. Enfin, pas moi, j'veux dire mon frère fait, euh, aimerait faire du 44.

**Germain** : Ah ouais ?

**Octavie** : Ouais. [*Silence*] Bon ben j'y vais à pied moi, salut.

### EXTRAIT 3

**La Reine de la nuit** : Alors tu veux sacrifier Mon royaume. Te débarrasser de ton idole, celle qui t'as tout appris ? Tu n'oseras pas.

**Octavie de Brunhilde** : Octavie de Brunhilde, c'est mon nom.

**La Reine de la nuit** : Octavie, tu sais que pour me vaincre tu dois composer quelque chose qui vienne vraiment de toi ?

*« Renoncer à tout cela*

*Tu m'as donc créée pour mieux me détruire ?*

*Tu ne peux faire autrement sans doute*

*tu dois voler de tes propres ailes*

*Pour inventer de nouveaux personnages*

*Il te faut finir cette histoire-là.*

*Il te faut sacrifier une reine pour*

*en voir naître une autre.*

*Dans un mouvement perpétuel*

*tuer pour renaître*

*tuer pour renaître.*

*N'oublie pas que chaque personnage*

*entache un peu plus ton âme*

*laisse des traces*

*en ton cœur amoindri*

*Je te le dis Octavie de Brunhilde*

*N'espère pas que ma mort*

*te laisse indemne*

*La poudre au cœur*

*et l'âme trouée*

*tu retrouveras le monde des vivants*

*Personne ne saura ce que tu as vécu »*

## FICHE TECHNIQUE OCTAVIE

### TIMING

Durée du spectacle : 50 minutes

Temps de montage : 2 heures, hors préimplantation lumière

Temps de démontage : 1 heure

### DIMENSION MINIMALE DU PLATEAU

Ouverture : 7 m – Profondeur : 5 m – Hauteur : 3 m

### LUMIERE

cf. plan de feu à titre indicatif, cependant ce plan de feu peut s'adapter suivant les lieux.

2 à 3 rétroprojecteurs

1 cyclo ou mur blanc

Pour les petites salles, le spectacle peut être éclairé de manière autonome.

### SON

Autonome : les musiciens viennent avec leur propres instruments et ne sont pas amplifiés.

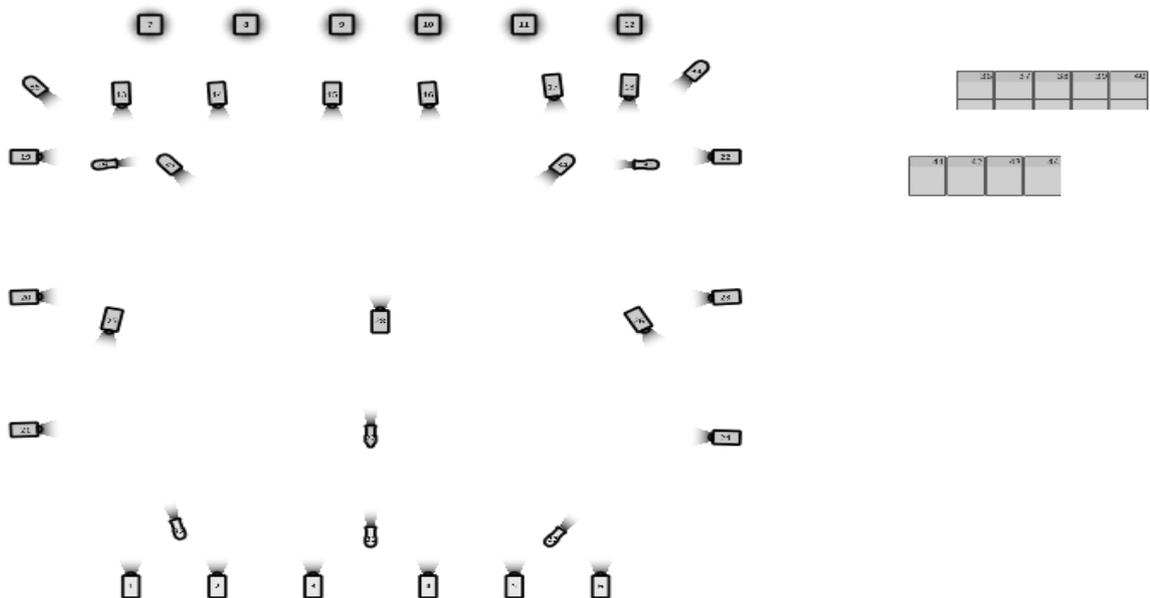
### MATERIEL

1 table

2 chaises

1 banc

1 cadre



*Si l'ensemble de ces conditions n'est pas réalisable, nous pouvons examiner la situation au cas par cas.*

**Le MÈME**  
**Ensemble**  
CONTACT

le.meme.ensemble@gmail.com  
Élodie Dondaine : 06 65 63 18 00