



Maxence Grimbert-Barré

Né en 1987, altiste et compositeur, Maxence Grimbert-Barré a sans cesse mené de front ces deux aspects qu'il juge indissociables dans sa carrière de musicien. À ce jour, près d'une trentaine de créations ont ponctué un parcours en alto pourtant riche : diplômé en 2013 du Master mention très bien au CNSM de Paris, il enchaîne les concerts tour à tour en soliste (avec L'orchestre de Chambre Nouvelle Europe, l'orchestre symphonique de Compiègne, le Scoring Orchestra) en musique de chambre au sein de l'ensemble Artis, de Génération SPEDIDAM, avec la pianiste Joséphine Ambroselli-Brault et l'Ensemble Grimbert-Barré qu'il forme avec ses frères et sœur depuis 17 ans (avec au compteur une centaine de concerts en France et à l'étranger).

Ardent défenseur des musiques actuelles, il remporte en 2008 le prix d'interprétation au Concours National des Jeunes Altistes, des œuvres pour alto lui sont dédiées telles que *On virtuosity II*, concerto pour alto de Benjamin Attahir qu'il crée en 2013 à Paris. Ce besoin d'encourager la création musicale l'amène à collaborer régulièrement avec l'ensemble Le Balcon.

Il fit dès 11 ans ses premiers pas dans l'univers de la composition sous la bienveillance du compositeur Roger Tessier. 2 ans plus tard ce dernier lui commande une série de pièces pour la classe de violon du conservatoire du XIV arrondissement de Paris. Suivront rapidement des duos, des sonates et quatuors commandés par ses frères et ses amis. À 16 ans, sa rencontre avec Michèle Penniello, professeur d'écriture au CRR de Boulogne-Billancourt, sera déterminante pour l'avenir. À 18 ans, sa sonate pour violoncelle commandée par le violoncelliste Jérémie Billet lui vaudra sa première diffusion sur France Musique.

De plus en plus sollicité, Maxence enchaîne les créations en répondant à la demande de musiciens et de structures tels que le quatuor Debussy, Marielle Nordmann, le Centre de Musique de Chambre de Paris, le Trio Metral, les Petites Mains Symphoniques, les concerts Cantus Formus de Nicolas Bacri, les Amis de l'Alto ainsi que le Ministère de la culture. Sa musique est maintenant jouée un peu partout en France et à l'étranger (Paris salle Gaveau, salle Cortot, CNSMDP, Lyon, Francfort, Genève, Bruxelles, au Seoul Art Center de Corée du Sud, au Chili, à la School University of Yale et à Charleston aux Etats Unis).

Il fut également compositeur en résidence des festivals « Les Vacances de Mr Haydn » de Jérôme Pernoo et des « Cordes en Ballade » du quatuor Debussy. Soucieux de défendre son instrument de prédilection, il lui a été commandé un concerto pour alto lors des Masters au CNSM de Paris en 2015 et sa *Méditation*, commande du Concours National des Jeunes Altistes 2013, lui a valu sa première édition chez Billaudot.

Passionné par la pédagogie et la transmission, il a écrit un recueil de pièces ludiques pour les jeunes altistes, un cycle de quatuors à cordes dédié aux jeunes étudiants et a enseigné l'alto au CRR de Boulogne-Billancourt entre 2013 et 2016. Maxence Grimbert-Barré est membre de la SACEM.